

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и
дополнительному образованию

Д.Е. Иванов

27 мая 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная (научно-исследовательская)
практика**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

**Художественное образование
(изобразительное искусство)**

Квалификация (степень)

Магистр

Форма обучения

заочная

Чебоксары 2016

1. Цели практики

Целями производственной (научно-исследовательской) практики являются: формирование профессиональной компетентности магистранта педагогического образования путем углубления и закрепления теоретических знаний и практических умений и навыков по специальным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у магистров способности к самостоятельной, научной, творческой и педагогической работе; сбор материала исследования для магистерской диссертации, проведения опытно-экспериментальной работы и выполнения творческого проекта.

2. Задачи практики

Задачами производственной (научно-исследовательской) практики являются:

приобретение опыта научно-исследовательской работы, проведение экспериментального научно-практического исследования; умение анализировать и обобщать полученные данные; приобретение опыта художественно-творческой и педагогической деятельности; изучение действительности, ее осмысления на основе жизненных наблюдений для создания новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей творческой деятельности в сфере художественной педагогики; умение находить художественно-образные средства и приемы для реализации заявленного магистром творческого проекта; формирование навыков научного подхода к исследовательскому процессу, поиск средств и приемов для раскрытия замысла творческого проекта; формирование индивидуального стиля деятельности будущего художника-педагога.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная (научно-исследовательская) практика является обязательным видом учебной работы магистранта, входит в раздел Б.2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа».

Выполнение магистрантами задач производственной (научно-исследовательской) практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения знаний, умений и навыков, полученных при изучении специальных дисциплин по изобразительному искусству; сбора материала для выполнения научной, художественно-творческой и педагогической работы магистранта.

Для успешного прохождения производственной (научно-исследовательской) практики магистрант должен:

Знать: специфику и закономерность художественного творчества; научно-теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; технологию презентации результатов художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Уметь: определять научные, художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности; самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; вести научное исследование и выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения; организовывать и проводить опытно-экспериментальную работу; анализировать и обобщать опыт данных экспериментальной работы.

Владеть: методикой ведения научного исследования, приемами художественно-выразительных средств в изобразительном искусстве; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности.

Данная практика базируется на следующих дисциплинах: русская академическая школа рисунка, русская академическая школа живописи, композиция в пластических искусствах, методика научного исследования в области изобразительного искусства, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики - производственная, тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, способ проведения практики - стационарная, форма проведения практики - дискретная

5. Место и время проведения практики

Производственная (научно-исследовательская) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающей кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания. Производственная (научно-исследовательская) практика может проводиться также в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, с которыми заключены договоры о сотрудничестве.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, производственная (научно-исследовательская) практика проводится в 11 семестре продолжительностью 8 недель (12 зачетных единиц).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной производственной (научно-исследовательской) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в

сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- ПК-6 — готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате прохождения производственной (научно-исследовательской) практики магистрант должен:

Знать: научно - теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; специфику и закономерность художественного творчества; принципы построения реалистического изображения в искусстве; технику и технологию работы изобразительными материалами.

Уметь: методически последовательно вести научное исследование по заданной теме; проводить опытно-экспериментальную работу; обобщать и проводить анализ результатов исследования; грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными изобразительными материалами; определять художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности; самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения; проектировать, реализовать и анализировать результаты художественно-педагогической деятельности.

Владеть: приемами мастерства в изобразительном искусстве; приемами коррекции художественно-педагогической деятельности; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности; навыками презентации результатов собственной художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности; методикой ведения научного исследования и проведения экспериментальной работы; методами анализа и обработки данных экспериментальной работы.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц, 423 часа.

7.1 Структура практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|-----------------------------|--|---|
| 1 | Подготовительный (1 неделя) | 1.1 Участие в работе установочного семинара. 1.2 Определение целей и задач, объема выполняемой работы и | самоконтроль, собеседование, установочный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <p>времени на ее реализацию.</p> <p>1.3 Составление индивидуального плана прохождения научно-исследовательской практики. (20 час.)</p> <p>2.1 Изучение научной и методической литературы по теме научного исследования; проведение опытно-экспериментальной работы по теме научного исследования; изучение последовательности выполнения творческой работы (натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в изобразительном искусстве).</p> <p>2.2 Разработка анкет, тестов, методической последовательности ведения научного исследования; выполнение эскизов творческой работы.</p> <p>2.3 Написание научных статей; оформление 1 главы, сбор и обработка материала исследования для 2 главы.</p> <p>2.4 Выполнение эскиза к творческой работе в конкретном жанре и материале изобразительного искусства.</p> <p>2.5 Ознакомление с инновационными техниками и технологиями в современном изобразительном искусстве. (362 час.)</p> | <p>семинар, проверка индивидуального плана.</p> <p>Анализ специфических особенностей творческой работы.</p> |
| 3 | <p>Заключительный этап (6-8 недели)</p> | <p>3.1 Подготовка отчета о научно-исследовательской практике (оформление всех выполненных опытно-экспериментальных, творческих и методических работ, их презентация и защита).</p> | <p>Просмотр-выставка. Отчет по практике.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--------------------------|
| | | 3.2 Оформление отчета по практике. (50 час.) | |
| | | | Дифференцированный зачет |

7.2. Содержание практики

| № п/п | Формулировка задания | Форма отчетности | Формируемые компетенции |
|-------|---|---|-------------------------|
| 1 | Сбор эмпирических материалов по теме исследования: выбор вида и жанра изоискусства, составление фор-эскизов по заявленной теме. | Эмпирические материалы. | ПК-5, ПК-6 |
| 2 | Оценка продуктивности образовательных учреждений применительно к теме исследования в сфере изобразительного искусства. | Анализ деятельности образовательного учреждения. | ПК-5, ПК-6 |
| 3 | Разработка методической последовательности выполнения научного исследования и учебно-творческой работы по теме исследования. | Разработки поэтапного выполнения исследования, проведение опытно-экспериментальной работы и выполнение учебно-творческих работ. | ПК-5, ПК-6 |
| 4 | Проведение диагностики по проблеме исследования, анализ и оценка методических и творческих материалов | Отчет и просмотр методических разработок, оформление отчетных документов | ПК-5, ПК-6 |

8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации магистранта по итогам производственной (научно-исследовательской) практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов производственной (научно-исследовательской) практики предусматривает выполнение объема программы практики магистрантом; представление в отчете выполненных работ (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план
2. Письменный отчет
3. Отзыв руководителя
4. Диссертационное исследование
5. Утвержденный эскиз ВКР
6. Дневник практики
7. Публикации научных статей

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Код компетенции | Форма контроля | План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий |
|-------|---------------------------------------|-----------------|--|---|
| 1 | Подготовительный этап | ПК-5, ПК-6 | Самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана. | 1 неделя |
| 2 | Научно-исследовательская практика | ПК-5, ПК-6 | Анализ специфических особенностей творческой работы | 2-5 недели |
| 3 | Заключительный | ПК-5, ПК-6 | Просмотр-выставка. Отчет по практике | 6-8 неделя |

9.2 Оценочные средства по практике

Оценка по практике выставляется по 5-и балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», - «неудовлетворительно»:

«отлично» (90-100) - магистрант свободно владеет техническим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических приемов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысль, ведет дискуссию. Учебно-методические

разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и грамотно представлены в экспозиции. Прохождение практики без пропусков.

«хорошо» (76-89) - магистрант хорошо владеет теоретическим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли, ведет дискуссию, но ответы не полные с незначительными ошибками. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с незначительными пропусками.

«удовлетворительно» (60-75) - магистрант частично владеет теоретическим материалом, представляет сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли с ошибками и ответы не полные. Учебно-методические разработки выполнены не в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с пропусками не более 50%.

«неудовлетворительно» (менее 60 баллов) - магистрант не владеет теоретическим материалом и не понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Учебно-методические разработки не выполнены. Прохождение практики с пропусками более 50%.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований : учеб. пособие (для магистрантов и аспирантов) / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 204 с.
2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учеб. пособие для вузов / И. Б. Рыжков. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 222 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Акад. проект, 2008. – 194 с. – (Gaudeamus).
2. Бильчак, В. С. Программирование развития научной деятельности [Электронный ресурс] : инструменты, методы, модели / В. С. Бильчак, Е. А. Носачевская. – Калининград : БФУ, 2011. – 315 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Вайнштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола : Марийский гос. технический университет : Поволжский гос.

технологический университет : ЭБС АСВ, 2011. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

4. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. - М.: Форум, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).

5. Климантова Г. И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. -356с ЭБС «Консультант студента» <http://www.iprbookshop.ru>

7. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2013. – 284 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Летов, О. В. Проблема объективности в науке. От постпозитивизма к социальным исследованиям науки и техники [Электронный ресурс] : аналитический обзор / О. В. Летов. – Москва : ИНИОН, 2011. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

10. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

11. Юревич, А. В. Социальная психология научной деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Юревич. – Москва : Когито-Центр : Ин-т психологии РАН, 2013. – 447 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

в) Интернет-ресурсы:

Гуманитарные технологии в социальной сфере: <http://portal.gersen.ru/>;

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/window/library?p_provider=&p_rt=1&p_rubr=2.1.7;

Российский общеобразовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>;

Социально-гуманитарное и политологическое образование: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/77886;>

<http://www.culturology.ru/>;

Библиотека ГУМЕР: <http://www.gumer.info/> ;

Новгородский образовательный портал: <http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage;>

Библиотека философского факультета МГУ: <http://www.philos.msu.ru/library.php;>

Институт философии РАН, сектор этики – библиотека:

<http://ethicscenter.ru/info/bib.html>; <http://ethicscenter.ru/biblio.html>;

Библиотека философского факультета Омского государственного университета:

<http://philos.omsk.edu/libery/>;

Российский Институт Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>; <http://www.spbric.org/publishing.html>;

Российское Культурологическое общество: <http://rko-info.ru/>;
а также: <http://www.countries.ru/library/>;
<http://www.countries.ru/library.htm>;
<http://library.auca.kg/?nlang=rus&npage=resourcesinternet&nadd=culture>;
<http://www.sociology.mephi.ru/index.html>;
<http://filosof.historic.ru/>;
<http://www.philosophy.ru/>;
www.kulturolog.narod.ru;

11. Информационные технологии, используемые на практике

В рамках проведения производственной (преддипломной) практики используются информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся; технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики создать коммуникативную среду, устанавливать творческие и доверительные отношения с научным руководителем

11 Материально-техническая база практики

Мастерские, аудитории, библиотечный фонд для выполнения исследовательских и практических работ.

Оборудование: столы, планшеты, видео и аудио аппаратура.

Материалы: бумага, холсты, краски, карандаши.

**ЛИСТ
согласования программы практики**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Художественное образование (изобразительное искусство)


Практика: производственная (научно-исследовательская)

Форма обучения: заочная


Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования

от «12» мая 2016 г., протокол № 21.

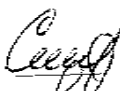
Автор (ы): профессор

 / Рязанцева И.М. / _____


Рецензент (ы):
зав. кафедрой

 / Смирнова Н.Б. / _____

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой ИИ и МсП

 / Смирнова Н.Б. / _____

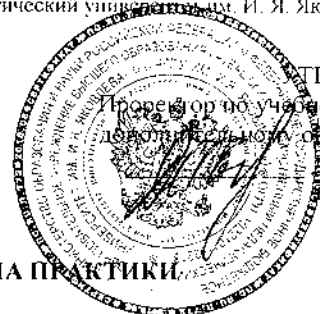
Декан ФХиМО

 / Тенцова Г.Г. / _____

Директор
научной библиотеки : _____ / Н.И. Кузьмина / _____
подпись расшифровка подписи дата

Начальник ООП УМУ : _____ / Н.Ю. Никитина / _____
подпись расшифровка подписи дата

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



ТВЕРЖДАЮ
Профессор учебной работы и
дополнительному образованию
Д.Е. Иванов
17 мая 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная (преддипломная) практика

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа
**Художественное образование
(изобразительное искусство)**

Квалификация (степень)
Магистр

Форма обучения
заочная

1. Цели практики

Целями производственной (преддипломной) практики являются: формирование профессиональной компетентности магистранта педагогического образования путем углубления и закрепления теоретических знаний и практических умений и навыков по специальным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у магистров способности к самостоятельной, научной, творческой и педагогической работе; сбор материала исследования для магистерской диссертации, проведения опытно-экспериментальной работы и выполнения творческого проекта.

2. Задачи практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- приобретение опыта профессиональной деятельности;
- проведение экспериментального исследования;
- умение анализировать и обобщать полученные данные;
- приобретение опыта профессиональной деятельности;
- осмысления действительности на основе жизненных наблюдений для создания новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей творческой деятельности в сфере художественной педагогики;
- умение находить художественно-образные средства и приемы для реализации заявленного магистром творческого проекта;
- формирование навыков научного подхода к исследовательскому процессу, поиск средств и приемов для раскрытия замысла творческого проекта; формирование индивидуального стиля деятельности будущего художника-педагога.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Производственная (преддипломная) практика является обязательным видом учебной работы магистранта, входит в раздел Б.2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа».

Выполнение магистрантами задач производственной (преддипломной) практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения знаний, умений и навыков, полученных при изучении специальных дисциплин по изобразительному искусству; сбора материала для выполнения научной, художественно-творческой и педагогической работы магистранта.

Для успешного прохождения практики магистрант должен:

Знать: специфику и закономерность художественного творчества; научно - теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; анализировать и подводить итоги опытно-экспериментальной работы; технологию презентации результатов художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Уметь:

- определять научные, художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности;
- самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства;

- вести научное исследование и проводить опытно-экспериментальную работу по теме научного исследования;
- выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения.

Владеть:

- методикой ведения научного исследования и проведения экспериментальной работы;
- методами анализа и обработки данных экспериментальной работы;
- овладеть научно-теоретическим подходом к изучаемой проблеме;
- приемами художественно-выразительных средств в изобразительном искусстве;
- последовательностью выполнения творческой работы (ВКР);
- навыками оформления и организации экспозиционной деятельности;
- принимать участие в научно-исследовательских работах, в подготовке и выполнении работ по грантам, конференциям, проводимым на базе вуза.

Данная практика базируется на следующих дисциплинах: русская академическая школа рисунка, русская академическая школа живописи, композиция в пластических искусствах, методика научного исследования в области изобразительного искусства, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

4. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики - производственная, тип практики - преддипломная, способ проведения практики - стационарная, форма проведения практики – дискретная

5. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающей кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания; производственная (преддипломная) практика может также проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования и на базе кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, преддипломная практика проводится в 13 семестре продолжительностью 8 недель (12 зачетных единиц).

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- ОПК-2 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- ОПК-3 – владение основами речевой профессиональной культуры;
- ПК-1 – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- ПК-4 – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
- ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;
- ПК-6 – готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность;

В результате прохождения практики магистрант должен:

Знать:

- научно-теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту;
- специфику и закономерность организации опытно-экспериментальной работы;
- основы художественного творчества;
- принципы построения реалистического изображения в искусстве; технику и технологию работы изобразительными материалами.

Уметь:

- методически последовательно вести научное исследование по заданной теме;
- проводить опытно-экспериментальную работу; обобщать и проводить анализ результатов исследования;
- грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными изобразительными материалами;
- определять художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности;
- самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения;
- проектировать, реализовать и анализировать результаты художественно-педагогической деятельности.

Владеть: приемами педагогического мастерства в изобразительном искусстве; корректировать научную и художественно-педагогическую деятельности; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности; навыками презентации результатов собственной художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

7. 1. Структура практики

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | Формы текущего контроля |
|-------|-------------------------------------|---|--|
| 1 | Подготовительный (1 неделя) | 1.1 Участие в работе установочного семинара. 1.2 Определение целей и задач, объема выполняемой работы и времени на ее реализацию. 1.3 Составление индивидуального плана прохождения практики. (20 час.) | самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана. |
| 2 | Преддипломная практика (2-5 недели) | 2.1 Изучение научной и методической литературы по теме научного исследования; проведение опытно-экспериментальной работы; изучение последовательности выполнения творческой работы (натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в изобразительном искусстве). 2.2 Методически последовательное ведение научного исследования; выполнение эскизов творческой работы. 2.3 Издание научных статей; оформление 1 и 2 глав, обработка материала исследования 2.4 Выполнение творческой работы в конкретном виде, жанре и материале | Анализ специфических особенностей творческой работы. Просмотр. |

| | | | |
|---|----------------------------------|---|--|
| 3 | Заключительный этап (6-8 неделя) | изобразительного искусства. (362 час.) | Просмотр-выставка. Представление отчета по практике. |
| | | 3.1 Подготовка и оформление отчета о преддипломной практике (оформление всех выполненных творческих и методических работ, их презентация и защита). 3.2 Оформление отчета по практике. (50 час.) | |
| | | | Дифференцированный зачет |

7.2 Содержание практики

| № п/п | Формулировка задания | Форма отчетности | Формируемые компетенции |
|-------|--|--|-------------------------|
| 1 | Сбор эмпирических материалов по теме научного исследования: выбор вида и жанра изобразительного искусства, составление фор-эскизов по теме. | Эмпирические материалы. | ОПК-2 ПК-1 ПК-4 |
| 2 | Разработка методической последовательности выполнения учебно-творческой работы по теме исследования. Проведение диагностики по проблеме исследования; анализ и оценка учебно-методических и творческих материалов. | Разработки поэтапного выполнения учебно-творческих работ. Диагностика по проблеме исследования; анализ и оценка | ОПК-3 ПК-6 ПК-5 |
| 3 | Завершение научного исследования и творческой работы | Предзащита диссертации и выпускной квалификационной работы | ПК-5 ПК-6 |

8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации магистранта по итогам производственной (преддипломной) практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов производственной (преддипломной) практики предусматривает выполнение объема программы практики магистрантом; представление в отчете выполненных работ (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план
2. Письменный отчет
3. Отзыв руководителя
4. Диссертационное исследование
5. ВКР
6. Дневник преддипломной практики
7. Публикации научных статей

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Код компетенции | Форма контроля | План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий |
|-------|---------------------------------------|--------------------------------|---|---|
| 1 | Подготовительный этап | ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5 | самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана | 1 неделя |
| 2 | Научно-исследовательская практика | ОПК-2 ОПК-3 ПК-5 ПК-6 | Анализ специфических особенностей творческой работы. Просмотр. | 2-5 недели |
| 3 | Заключительный | ОПК-2 ОПК-3 | Просмотр-выставка. | 6-8 недели |

| | | | | |
|--|--|--------------|--|--|
| | | ПК-5 ПК-6 | Представление отчета по практике, предзащита диссертации и выпускной квалификационной работы | |
|--|--|--------------|--|--|

9.2 Оценочные средства по практике

Оценка по практике выставляется по 5-и бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

«отлично» (90-100) - магистрант свободно владеет техническим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических приемов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысль, ведет дискуссию. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и грамотно представлены в экспозиции. Прохождение практики без пропусков.

«хорошо» (76-89) - магистрант хорошо владеет теоретическим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли, ведет дискуссию, но ответы не полные с незначительными ошибками. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с незначительными пропусками.

«удовлетворительно» (60-75) - магистрант частично владеет теоретическим материалом, представляет сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли с ошибками и ответы не полные. Учебно-методические разработки выполнены не в полном объеме. Работы оформлены в паспорту и составлены в экспозиции, прохождение практики с пропусками не более 50%.

«неудовлетворительно» (менее 60 баллов) - магистрант не владеет теоретическим материалом и не понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Учебно-методические разработки не выполнены. Прохождение практики с пропусками более 50%.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) основная литература:

1. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований : учеб. пособие (для магистрантов и аспирантов) / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 204 с.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учеб. пособие для вузов / И. Б. Рыжков. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 222 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Акад. проект, 2008. – 194 с. – (Gaudeamus).
2. Бильчак, В. С. Программирование развития научной деятельности [Электронный ресурс] : инструменты, методы, модели / В. С. Бильчак, Е. А. Носачевская. – Калининград : БФУ, 2011. – 315 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Вайнштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола : Марийский гос. технический университет : Поволжский гос. технологический университет : ЭБС АСВ, 2011. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. - М.: Форум, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
5. Гребенникова Е.В. Планирование, написание и защита магистерской диссертации: учебно-методическое пособие для вузов/ Е.В. Гребенникова, Н.К. Грицкевич.–Томск: Издательство ТГПУ, 2011. –67 с
6. Климантова Г. И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов.- М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. -356с ЭБС «Консультант студента» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2013. – 284 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
8. Летов, О. В. Проблема объективности в науке. От постпозитивизма к социальным исследованиям науки и техники [Электронный ресурс] : аналитический обзор / О. В. Летов. – Москва : ИНИОН, 2011. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
- Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
10. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
11. Юревич, А. В. Социальная психология научной деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Юревич. – Москва : Когито-Центр : Ин-т психологии РАН, 2013. – 447 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

в) Интернет-ресурсы:

Гуманитарные технологии в социальной сфере: <http://portal.gersen.ru/>;
Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
http://window.edu.ru/window/library?p_provider=&p_rt=1&p_rubr=2.1.7;
Российский общеобразовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>;
Социально-гуманитарное и политологическое образование:
<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/77886>;
<http://www.culturology.ru/>;
Библиотека ГУМЕР: <http://www.gumer.info/> ;
Новгородский образовательный портал:
[http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage](http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage;);
Библиотека философского факультета МГУ:
<http://www.philos.msu.ru/library.php>;
Институт философии РАН, сектор этики – библиотека:
<http://ethicscenter.ru/info/bib.html>; <http://ethicscenter.ru/biblio.html>;
Библиотека философского факультета Омского государственного университета:
<http://philos.omsk.edu/libery/>;
Российский Институт Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург:
<http://www.spbric.org/>; <http://www.spbric.org/publishing.html>;
Российское Культурологическое общество: <http://rko-info.ru/>;
а также: <http://www.countries.ru/library/>;
<http://www.countries.ru/library.htm>;
<http://library.auca.kg/?nlang=rus&npage=resourcesinternet&nadd=culture>;
<http://www.sociology.mephi.ru/index.html>;
<http://filosof.historic.ru/>;
<http://www.philosophy.ru/>;
www.kulturolog.narod.ru;

11. Информационные технологии, используемые на практике

В рамках проведения производственной (преддипломной) практики используются информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся; технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики создать коммуникативную среду, устанавливать творческие и доверительные отношения с научным руководителем.

12. Материально-техническая база практики

Мастерские, аудитории, библиотечный фонд для выполнения исследовательских и практических работ.

Оборудование: столы, планшеты, видео и аудио аппаратура.

Материалы: бумага, холсты, краски, карандаши.

ЛИСТ
согласования программы практики

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа: **Художественное образование (изобразительное искусство)**


Практика: производственная (преддипломная)

Форма обучения: заочная


Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования

от «12» мая 2016 г., протокол № 21.


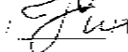
Автор (ы): профессор кафедры
ИИ и МелП

 / Рязанцева И.М. / _____ /


Рецензент (ы):
зав. кафедрой ИИ и МелП

 / Смирнова Н.Б. / _____ /

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
ИИиМелП

 / Смирнова Н.Б. / _____ /
 / Тшокова Г.Г. / _____ /

Декан ФХиМО

Директор
научной библиотеки /  / Н.И. Кузьмина / _____

Начальник ООП УМУ /  / Н.Ю. Никитина / _____