

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
дополнительному образованию

Д.Е. Иванов

27 мая 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная (научно-исследовательская)  
практика**

Направление подготовки

**44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа

**Художественное образование  
(изобразительное искусство)**

Квалификация (степень)

**Магистр**

Форма обучения

**заочная**

Чебоксары 2016

## **1. Цели практики**

Целями производственной (научно-исследовательской) практики являются: формирование профессиональной компетентности магистранта педагогического образования путем углубления и закрепления теоретических знаний и практических умений и навыков по специальным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у магистров способности к самостоятельной, научной, творческой и педагогической работе; сбор материала исследования для магистерской диссертации, проведения опытно-экспериментальной работы и выполнения творческого проекта.

## **2. Задачи практики**

Задачами производственной (научно-исследовательской) практики являются:

приобретение опыта научно-исследовательской работы, проведение экспериментального научно-практического исследования; умение анализировать и обобщать полученные данные; приобретение опыта художественно-творческой и педагогической деятельности; изучение действительности, ее осмысления на основе жизненных наблюдений для создания новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей творческой деятельности в сфере художественной педагогики; умение находить художественно-образные средства и приемы для реализации заявленного магистром творческого проекта; формирование навыков научного подхода к исследовательскому процессу, поиск средств и приемов для раскрытия замысла творческого проекта; формирование индивидуального стиля деятельности будущего художника-педагога.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (научно-исследовательская) практика является обязательным видом учебной работы магистранта, входит в раздел Б.2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа».

Выполнение магистрантами задач производственной (научно-исследовательской) практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения знаний, умений и навыков, полученных при изучении специальных дисциплин по изобразительному искусству; сбора материала для выполнения научной, художественно-творческой и педагогической работы магистранта.

Для успешного прохождения производственной (научно-исследовательской) практики магистрант должен:

**Знать:** специфику и закономерность художественного творчества; научно-теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; технологию презентации результатов художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:** определять научные, художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности; самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; вести научное исследование и выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения; организовывать и проводить опытно-экспериментальную работу; анализировать и обобщать опыт данных экспериментальной работы.

**Владеть:** методикой ведения научного исследования, приемами художественно-выразительных средств в изобразительном искусстве; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности.

Данная практика базируется на следующих дисциплинах: русская академическая школа рисунка, русская академическая школа живописи, композиция в пластических искусствах, методика научного исследования в области изобразительного искусства, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики - производственная, тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, способ проведения практики - стационарная, форма проведения практики - дискретная

#### **5. Место и время проведения практики**

Производственная (научно-исследовательская) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающей кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания. Производственная (научно-исследовательская) практика может проводиться также в различных образовательных учреждениях дополнительного образования, с которыми заключены договоры о сотрудничестве.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, производственная (научно-исследовательская) практика проводится в 11 семестре продолжительностью 8 недель (12 зачетных единиц).

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной производственной (научно-исследовательской) практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- ПК-5 способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в

сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;

- ПК-6 — готовность использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач.

В результате прохождения производственной (научно-исследовательской) практики магистрант должен:

**Знать:** научно - теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; специфику и закономерность художественного творчества; принципы построения реалистического изображения в искусстве; технику и технологию работы изобразительными материалами.

**Уметь:** методически последовательно вести научное исследование по заданной теме; проводить опытно-экспериментальную работу; обобщать и проводить анализ результатов исследования; грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными изобразительными материалами; определять художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности; самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения; проектировать, реализовать и анализировать результаты художественно-педагогической деятельности.

**Владеть:** приемами мастерства в изобразительном искусстве; приемами коррекции художественно-педагогической деятельности; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности; навыками презентации результатов собственной художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности; методикой ведения научного исследования и проведения экспериментальной работы; методами анализа и обработки данных экспериментальной работы.

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц, 423 часа.

### 7.1 Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара. 1.2 Определение целей и задач, объема выполняемой работы и	самоконтроль, собеседование, установочный

		<p>времени на ее реализацию.</p> <p>1.3 Составление индивидуального плана прохождения научно-исследовательской практики. (20 час. )</p> <p>2.1 Изучение научной и методической литературы по теме научного исследования; проведение опытно-экспериментальной работы по теме научного исследования; изучение последовательности выполнения творческой работы (натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в изобразительном искусстве).</p> <p>2.2 Разработка анкет, тестов, методической последовательности ведения научного исследования; выполнение эскизов творческой работы.</p> <p>2.3 Написание научных статей; оформление 1 главы, сбор и обработка материала исследования для 2 главы.</p> <p>2.4 Выполнение эскиза к творческой работе в конкретном жанре и материале изобразительного искусства.</p> <p>2.5 Ознакомление с инновационными техниками и технологиями в современном изобразительном искусстве. (362 час.)</p>	<p>семинар, проверка индивидуального плана.</p> <p>Анализ специфических особенностей творческой работы.</p>
3	<p>Заключительный этап (6-8 недели)</p>	<p>3.1 Подготовка отчета о научно-исследовательской практике (оформление всех выполненных опытно-экспериментальных, творческих и методических работ, их презентация и защита).</p>	<p>Просмотр-выставка. Отчет по практике.</p>

		3.2 Оформление отчета по практике. (50 час.)	
			Дифференцированный зачет

## 7.2. Содержание практики

№ п/п	Формулировка задания	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Сбор эмпирических материалов по теме исследования: выбор вида и жанра изоискусства, составление фор-эскизов по заявленной теме.	Эмпирические материалы.	ПК-5, ПК-6
2	Оценка продуктивности образовательных учреждений применительно к теме исследования в сфере изобразительного искусства.	Анализ деятельности образовательного учреждения.	ПК-5, ПК-6
3	Разработка методической последовательности выполнения научного исследования и учебно-творческой работы по теме исследования.	Разработки поэтапного выполнения исследования, проведение опытно-экспериментальной работы и выполнение учебно-творческих работ.	ПК-5, ПК-6
4	Проведение диагностики по проблеме исследования, анализ и оценка методических и творческих материалов	Отчет и просмотр методических разработок, оформление отчетных документов	ПК-5, ПК-6

## 8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации магистранта по итогам производственной (научно-исследовательской) практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов производственной (научно-исследовательской) практики предусматривает выполнение объема программы практики магистрантом; представление в отчете выполненных работ (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план
2. Письменный отчет
3. Отзыв руководителя
4. Диссертационное исследование
5. Утвержденный эскиз ВКР
6. Дневник практики
7. Публикации научных статей

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике**

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ПК-5, ПК-6	Самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана.	1 неделя
2	Научно-исследовательская практика	ПК-5, ПК-6	Анализ специфических особенностей творческой работы	2-5 недели
3	Заключительный	ПК-5, ПК-6	Просмотр-выставка. Отчет по практике	6-8 неделя

### **9.2 Оценочные средства по практике**

Оценка по практике выставляется по 5-и балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», - «неудовлетворительно»:

**«отлично» (90-100)** - магистрант свободно владеет техническим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических приемов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысль, ведет дискуссию. Учебно-методические

разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и грамотно представлены в экспозиции. Прохождение практики без пропусков.

**«хорошо» (76-89)** - магистрант хорошо владеет теоретическим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли, ведет дискуссию, но ответы не полные с незначительными ошибками. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с незначительными пропусками.

**«удовлетворительно» (60-75)** - магистрант частично владеет теоретическим материалом, представляет сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли с ошибками и ответы не полные. Учебно-методические разработки выполнены не в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с пропусками не более 50%.

**«неудовлетворительно» (менее 60 баллов)** - магистрант не владеет теоретическим материалом и не понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Учебно-методические разработки не выполнены. Прохождение практики с пропусками более 50%.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### *а) основная литература:*

1. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований : учеб. пособие (для магистрантов и аспирантов) / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 204 с.
2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учеб. пособие для вузов / И. Б. Рыжков. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 222 с. : ил.

### *б) дополнительная литература:*

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Акад. проект, 2008. – 194 с. – (Gaudeamus).
2. Бильчак, В. С. Программирование развития научной деятельности [Электронный ресурс] : инструменты, методы, модели / В. С. Бильчак, Е. А. Носачевская. – Калининград : БФУ, 2011. – 315 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Вайнштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола : Марийский гос. технический университет : Поволжский гос.

технологический университет : ЭБС АСВ, 2011. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

4. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. - М.: Форум, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).

5. Климантова Г. И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. -356с ЭБС «Консультант студента» <http://www.iprbookshop.ru>

7. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2013. – 284 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

8. Летов, О. В. Проблема объективности в науке. От постпозитивизма к социальным исследованиям науки и техники [Электронный ресурс] : аналитический обзор / О. В. Летов. – Москва : ИНИОН, 2011. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

10. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

11. Юревич, А. В. Социальная психология научной деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Юревич. – Москва : Когито-Центр : Ин-т психологии РАН, 2013. – 447 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

*в) Интернет-ресурсы:*

Гуманитарные технологии в социальной сфере: <http://portal.gersen.ru/>;

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: [http://window.edu.ru/window/library?p\\_provider=&p\\_rt=1&p\\_rubr=2.1.7;](http://window.edu.ru/window/library?p_provider=&p_rt=1&p_rubr=2.1.7;)

Российский общеобразовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>;

Социально-гуманитарное и политологическое образование: <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/77886;>

<http://www.culturology.ru/>;

Библиотека ГУМЕР: <http://www.gumer.info/> ;

Новгородский образовательный портал: <http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage;>

Библиотека философского факультета МГУ: <http://www.philos.msu.ru/library.php;>

Институт философии РАН, сектор этики – библиотека:

<http://ethicscenter.ru/info/bib.html>; <http://ethicscenter.ru/biblio.html>;

Библиотека философского факультета Омского государственного университета:

<http://philos.omsk.edu/libery/>;

Российский Институт Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург: <http://www.spbric.org/>; <http://www.spbric.org/publishing.html>;

Российское Культурологическое общество: <http://rko-info.ru/>;  
а также: <http://www.countries.ru/library/>;  
<http://www.countries.ru/library.htm>;  
<http://library.auca.kg/?nlang=rus&npage=resourcesinternet&nadd=culture>;  
<http://www.sociology.mephi.ru/index.html>;  
<http://filosof.historic.ru/>;  
<http://www.philosophy.ru/>;  
[www.kulturolog.narod.ru](http://www.kulturolog.narod.ru);

## **11. Информационные технологии, используемые на практике**

В рамках проведения производственной (преддипломной) практики используются информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся; технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики создать коммуникативную среду, устанавливать творческие и доверительные отношения с научным руководителем

### **11 Материально-техническая база практики**

Мастерские, аудитории, библиотечный фонд для выполнения исследовательских и практических работ.

Оборудование: столы, планшеты, видео и аудио аппаратура.

Материалы: бумага, холсты, краски, карандаши.

**ЛИСТ  
согласования программы практики**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Художественное образование (изобразительное искусство)

Практика: производственная (научно-исследовательская)

Форма обучения: заочная

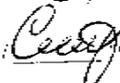
Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования

от «12» мая 2016 г., протокол № 21.

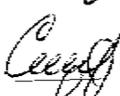
Автор (ы): профессор

 / Рязанцева И.М. / \_\_\_\_\_

Рецензент (ы):  
зав. кафедрой

 / Смирнова Н.Б. / \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий кафедрой ИИ и МсП

 / Смирнова Н.Б. / \_\_\_\_\_

Декан ФХиМО

 / Тенцова Г.Г. / \_\_\_\_\_

Директор  
научной библиотеки : \_\_\_\_\_ / Н.И. Кузьмина / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи дата

Начальник ООП УМУ : \_\_\_\_\_ / Н.Ю. Никитина / \_\_\_\_\_  
подпись расшифровка подписи дата

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»



ТВЕРЖДАЮ  
Профессор учебной работы и  
доцент кафедры образования  
Д.Е. Иванов  
17 мая 2016 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Производственная (преддипломная) практика**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа  
**Художественное образование  
(изобразительное искусство)**

Квалификация (степень)  
**Магистр**

Форма обучения  
**заочная**

Чебоксары 2016

## **1. Цели практики**

Целями производственной (преддипломной) практики являются: формирование профессиональной компетентности магистранта педагогического образования путем углубления и закрепления теоретических знаний и практических умений и навыков по специальным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у магистров способности к самостоятельной, научной, творческой и педагогической работе; сбор материала исследования для магистерской диссертации, проведения опытно-экспериментальной работы и выполнения творческого проекта.

## **2. Задачи практики**

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- приобретение опыта профессиональной деятельности;
- проведение экспериментального исследования;
- умение анализировать и обобщать полученные данные;
- приобретение опыта профессиональной деятельности;
- осмысления действительности на основе жизненных наблюдений для создания новых тем, сюжетов и образов для дальнейшей творческой деятельности в сфере художественной педагогики;
- умение находить художественно-образные средства и приемы для реализации заявленного магистром творческого проекта;
- формирование навыков научного подхода к исследовательскому процессу, поиск средств и приемов для раскрытия замысла творческого проекта; формирование индивидуального стиля деятельности будущего художника-педагога.

## **3. Место практики в структуре ОПОП ВО**

Производственная (преддипломная) практика является обязательным видом учебной работы магистранта, входит в раздел Б.2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа».

Выполнение магистрантами задач производственной (преддипломной) практики создает основу для закрепления, углубления и дополнения знаний, умений и навыков, полученных при изучении специальных дисциплин по изобразительному искусству; сбора материала для выполнения научной, художественно-творческой и педагогической работы магистранта.

**Для успешного прохождения практики магистрант должен:**

**Знать:** специфику и закономерность художественного творчества; научно - теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту; анализировать и подводить итоги опытно-экспериментальной работы; технологию презентации результатов художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

**Уметь:**

- определять научные, художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности;
- самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства;

- вести научное исследование и проводить опытно-экспериментальную работу по теме научного исследования;
- выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения.

#### **Владеть:**

- методикой ведения научного исследования и проведения экспериментальной работы;
- методами анализа и обработки данных экспериментальной работы;
- овладеть научно-теоретическим подходом к изучаемой проблеме;
- приемами художественно-выразительных средств в изобразительном искусстве;
- последовательностью выполнения творческой работы (ВКР);
- навыками оформления и организации экспозиционной деятельности;
- принимать участие в научно-исследовательских работах, в подготовке и выполнении работ по грантам, конференциям, проводимым на базе вуза.

Данная практика базируется на следующих дисциплинах: русская академическая школа рисунка, русская академическая школа живописи, композиция в пластических искусствах, методика научного исследования в области изобразительного искусства, история и методология художественно-педагогической науки и образования.

#### **4. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

Вид практики - производственная, тип практики - преддипломная, способ проведения практики - стационарная, форма проведения практики – дискретная

#### **5. Место и время проведения практики**

Производственная (преддипломная) практика проводится на базе факультета художественного и музыкального образования под руководством научного руководителя и при участии преподавателей выпускающей кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания; производственная (преддипломная) практика может также проводиться в различных образовательных учреждениях дополнительного образования и на базе кафедры изобразительного искусства и методики его преподавания.

Сроки и продолжительность практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, преддипломная практика проводится в 13 семестре продолжительностью 8 недель (12 зачетных единиц).

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- ОПК-2 – способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;

- ОПК-3 – владение основами речевой профессиональной культуры;
- ПК-1 – способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- ПК-4 – готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
- ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование;
- ПК-6 – готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность;

**В результате прохождения практики магистрант должен:**

**Знать:**

- научно-теоретические и методические основы художественно-педагогической деятельности при подготовке к магистерскому проекту;
- специфику и закономерность организации опытно-экспериментальной работы;
- основы художественного творчества;
- принципы построения реалистического изображения в искусстве; технику и технологию работы изобразительными материалами.

**Уметь:**

- методически последовательно вести научное исследование по заданной теме;
- проводить опытно-экспериментальную работу; обобщать и проводить анализ результатов исследования;
- грамотно работать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению различными изобразительными материалами;
- определять художественно-творческие и педагогические задачи в конкретной области изобразительной деятельности;
- самостоятельно делать выбор темы, техники исполнения, жанра и вида изобразительного искусства; выполнять творческую работу от замысла до законченного произведения;
- проектировать, реализовать и анализировать результаты художественно-педагогической деятельности.

**Владеть:** приемами педагогического мастерства в изобразительном искусстве; корректировать научную и художественно-педагогическую деятельности; навыками оформления и организации экспозиционной деятельности; навыками презентации результатов собственной художественно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

## 7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

### 7. 1. Структура практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный (1 неделя)	1.1 Участие в работе установочного семинара. 1.2 Определение целей и задач, объема выполняемой работы и времени на ее реализацию. 1.3 Составление индивидуального плана прохождения практики. (20 час.)	самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана.
2	Преддипломная практика (2-5 недели)	2.1 Изучение научной и методической литературы по теме научного исследования; проведение опытно-экспериментальной работы; изучение последовательности выполнения творческой работы (натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека в изобразительном искусстве). 2.2 Методически последовательное ведение научного исследования; выполнение эскизов творческой работы. 2.3 Издание научных статей; оформление 1 и 2 глав, обработка материала исследования 2.4 Выполнение творческой работы в конкретном виде, жанре и материале	Анализ специфических особенностей творческой работы.  Просмотр.

3	Заключительный этап (6-8 неделя)	изобразительного искусства. (362 час.)	Просмотр-выставка. Представление отчета по практике.
		3.1 Подготовка и оформление отчета о преддипломной практике (оформление всех выполненных творческих и методических работ, их презентация и защита). 3.2 Оформление отчета по практике. (50 час.)	
			Дифференцированный зачет

## 7.2 Содержание практики

№ п/п	Формулировка задания	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Сбор эмпирических материалов по теме научного исследования: выбор вида и жанра изоискусства, составление фор-эскизов по теме.	Эмпирические материалы.	ОПК-2 ПК-1 ПК-4
2	Разработка методической последовательности выполнения учебно-творческой работы по теме исследования. Проведение диагностики по проблеме исследования; анализ и оценка учебно-методических и творческих материалов.	Разработки поэтапного выполнения учебно-творческих работ. Диагностика по проблеме исследования; анализ и оценка	ОПК-3 ПК-6 ПК-5
3	Завершение научного исследования и творческой работы	Предзащита диссертации и выпускной квалификационной работы	ПК-5 ПК-6

## 8. Формы отчетности по практике

Формой аттестации магистранта по итогам производственной (преддипломной) практики является дифференцированный зачет. Подведение итогов производственной (преддипломной) практики предусматривает выполнение объема программы практики магистрантом; представление в отчете выполненных работ (в соответствии с программой и индивидуальным заданием), его полноты и качества.

По окончании практики магистранты предоставляют следующую документацию:

1. Индивидуальный план
2. Письменный отчет
3. Отзыв руководителя
4. Диссертационное исследование
5. ВКР
6. Дневник преддипломной практики
7. Публикации научных статей

## 9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

### 9.1 Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Код компетенции	Форма контроля	План-график проведения контрольно-оценочных мероприятий
1	Подготовительный этап	ОПК-2 ПК-1 ПК-4 ПК-5	самоконтроль, собеседование, установочный семинар, проверка индивидуального плана	1 неделя
2	Научно-исследовательская практика	ОПК-2 ОПК-3 ПК-5 ПК-6	Анализ специфических особенностей творческой работы.  Просмотр.	2-5 недели
3	Заключительный	ОПК-2 ОПК-3	Просмотр-выставка.	6-8 недели

		ПК-5 ПК-6	Представление отчета по практике, предзащита диссертации и выпускной квалификационной работы	
--	--	--------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 9.2 Оценочные средства по практике

Оценка по практике выставляется по 5-и бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

**«отлично» (90-100)** - магистрант свободно владеет техническим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических приемов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысль, ведет дискуссию. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и грамотно представлены в экспозиции. Прохождение практики без пропусков.

**«хорошо» (76-89)** - магистрант хорошо владеет теоретическим материалом, понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли, ведет дискуссию, но ответы не полные с незначительными ошибками. Учебно-методические разработки выполнены в полном объеме. Работы оформлены в паспарту и составлены в экспозиции. Прохождение практики с незначительными пропусками.

**«удовлетворительно» (60-75)** - магистрант частично владеет теоретическим материалом, представляет сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Формулирует и излагает мысли с ошибками и ответы не полные. Учебно-методические разработки выполнены не в полном объеме. Работы оформлены в паспорту и составлены в экспозиции, прохождение практики с пропусками не более 50%.

**«неудовлетворительно» (менее 60 баллов)** - магистрант не владеет теоретическим материалом и не понимает сущность художественного творчества и методических аспектов преподавания изобразительного искусства. Учебно-методические разработки не выполнены. Прохождение практики с пропусками более 50%.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

*а) основная литература:*

1. Комлацкий, В. И. Планирование и организация научных исследований : учеб. пособие (для магистрантов и аспирантов) / В. И. Комлацкий, С. В. Логинов, Г. В. Комлацкий. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 204 с.

2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учеб. пособие для вузов / И. Б. Рыжков. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 222 с. : ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Безуглов, И. Г. Основы научного исследования : учеб. пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Акад. проект, 2008. – 194 с. – (Gaudeamus).
2. Бильчак, В. С. Программирование развития научной деятельности [Электронный ресурс] : инструменты, методы, модели / В. С. Бильчак, Е. А. Носачевская. – Калининград : БФУ, 2011. – 315 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
3. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Вайнштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола : Марийский гос. технический университет : Поволжский гос. технологический университет : ЭБС АСВ, 2011. – 216 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
4. Герасимов Б.И. Основы научных исследований: учебное пособие / Б. И. Герасимов [и др.]. - М.: Форум, 2013. - 272 с. - (Высшее образование).
5. Гребенникова Е.В. Планирование, написание и защита магистерской диссертации: учебно-методическое пособие для вузов/ Е.В. Гребенникова, Н.К. Грицкевич.–Томск: Издательство ТГПУ, 2011. –67 с
6. Климантова Г. И. Методология и методы социологического исследования: Учебник для бакалавров / Г. И. Климантова, Е. М. Черняк, А. А. Щегорцов.- М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. -356с ЭБС «Консультант студента» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2013. – 284 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
8. Летов, О. В. Проблема объективности в науке. От постпозитивизма к социальным исследованиям науки и техники [Электронный ресурс] : аналитический обзор / О. В. Летов. – Москва : ИНИОН, 2011. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
- Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2012. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
10. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 287 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
11. Юревич, А. В. Социальная психология научной деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Юревич. – Москва : Когито-Центр : Ин-т психологии РАН, 2013. – 447 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

в) Интернет-ресурсы:

Гуманитарные технологии в социальной сфере: <http://portal.gersen.ru/>;  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам:  
[http://window.edu.ru/window/library?p\\_provider=&p\\_rt=1&p\\_rubr=2.1.7;](http://window.edu.ru/window/library?p_provider=&p_rt=1&p_rubr=2.1.7;)  
Российский общеобразовательный портал: <http://artclassic.edu.ru/>;  
Социально-гуманитарное и политологическое образование:  
<http://www.humanities.edu.ru/db/msg/77886;>  
<http://www.culturology.ru/>;  
Библиотека ГУМЕР: <http://www.gumer.info/> ;  
Новгородский образовательный портал:  
<http://edu.novgorod.ru/data/educat/index.php?lib=0&cid=12&printpage;>  
Библиотека философского факультета МГУ:  
<http://www.philos.msu.ru/library.php;>  
Институт философии РАН, сектор этики – библиотека:  
<http://ethicscenter.ru/info/bib.html>; <http://ethicscenter.ru/biblio.html>;  
Библиотека философского факультета Омского государственного университета:  
<http://philos.omsk.edu/libery/>;  
Российский Институт Культурологии (РИК) – Санкт-Петербург:  
<http://www.spbric.org/>; <http://www.spbric.org/publishing.html>;  
Российское Культурологическое общество: <http://rko-info.ru/>;  
а также: <http://www.countries.ru/library/>;  
<http://www.countries.ru/library.htm>;  
<http://library.auca.kg/?nlang=rus&npage=resourcesinternet&nadd=culture>;  
<http://www.sociology.mephi.ru/index.html>;  
<http://filosof.historic.ru/>;  
<http://www.philosophy.ru/>;  
[www.kulturolog.narod.ru](http://www.kulturolog.narod.ru/);

## **11. Информационные технологии, используемые на практике**

В рамках проведения производственной (преддипломной) практики используются информационные технологии, позволяющие эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся; технологии интерактивного обучения, позволяющие в процессе практики создать коммуникативную среду, устанавливать творческие и доверительные отношения с научным руководителем.

## **12. Материально-техническая база практики**

Мастерские, аудитории, библиотечный фонд для выполнения исследовательских и практических работ.

Оборудование: столы, планшеты, видео и аудио аппаратура.

Материалы: бумага, холсты, краски, карандаши.

**ЛИСТ**  
**согласования программы практики**

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

Магистерская программа: **Художественное образование (изобразительное искусство)**

Практика: производственная (преддипломная)

Форма обучения: заочная

Программа одобрена на заседании совета факультета художественного и музыкального образования

от «12» мая 2016 г., протокол № 21.

Автор (ы): профессор кафедры  
ИИ и МелП

 / Рязанцева И.М. / \_\_\_\_\_ /

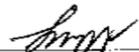
Рецензент (ы):  
зав. кафедрой ИИ и МелП

 / Смирнова Н.Б. / \_\_\_\_\_ /

**СОГЛАСОВАНО:**  
Заведующий кафедрой  
ИИиМелП

 / Смирнова Н.Б. / \_\_\_\_\_ /  
 / Тешокова Г.Г. / \_\_\_\_\_ /

Декан ФХиМО

Директор  
научной библиотеки /  / Н.И. Кузьмина / \_\_\_\_\_

Начальник ООП УМУ /  / Н.Ю. Никитина / \_\_\_\_\_